



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Secretaría General
Dirección de Planeación Académica
Subdirección de Planeación Curricular

Lengua y comunicación I

Guía temática

Mecanismos de regularización

Semestre 1

	Página
Presentación	3
¿Cómo usar tu guía?	4
Corte 1. El texto y su composición	4
Corte 2. El texto literario	9
Corte 3. El proceso de escritura: el resumen y relato simple	20

Presentación

Esta guía temática está diseñada para ti, estudiante que te preparas para presentar los mecanismos de regularización correspondientes al semestre 2023B, en el marco de los programas de estudios de primer semestre del área de formación básica correspondientes al Plan de Estudios 2023.

El área de formación básica del primer semestre es fundamental, ya que sienta las bases para tu trayectoria académica y el desarrollo de saberes esenciales; sabemos que los mecanismos de regularización representan una oportunidad para demostrar no solo el dominio de los conocimientos adquiridos, sino también la capacidad de superar desafíos académicos y la disposición para alcanzar el éxito educativo; por lo que esta guía ha sido creada con el propósito de acompañarte en tu preparación, proporcionándote una estructura organizada que te ayudará a maximizar tu rendimiento en estas evaluaciones.

Te animamos a abordar esta guía con determinación, aprovechando la oportunidad de consolidar tus conocimientos y mejorar tu comprensión de los contenidos esenciales. Recuerda que la preparación no solo se trata de acumular información, sino de desarrollar habilidades críticas que te servirán a lo largo de tu vida académica y profesional.

¡Éxito en tus estudios!

¿Cómo usar tu guía?

La presente guía contiene actividades para cada uno de los cortes de aprendizaje, que debes realizar como preparación para presentar tus evaluaciones extraordinarias. Las actividades derivan de los contenidos esenciales del programa de estudios de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC) Lengua y comunicación I, que refieren a lo que vas a aprender; también se proporcionan recursos digitales, que apoyan tu proceso de aprendizaje y debes consultarlos para completar las actividades. En el apartado “Comprobando mis aprendizajes” hay una lista de cotejo, asegúrate de consultarla para verificar si cumpliste con lo solicitado. Puedes realizar las actividades a mano o en formato digital; recuerda colocar tu nombre, matrícula, semestre y el nombre de la UAC. Entrega tus actividades a la persona responsable que se designe en tu plantel.

Actividades

A continuación, encontrarás por corte las metas específicas, contenidos, recursos digitales y actividades a realizar.

Corte 1. El texto y su composición

Meta(s) específicas:	Contenidos:
1. Comprender el proceso de lectura para explicar el contenido del texto.	<ul style="list-style-type: none">- Fases de la lectura: antes, durante y después.- Niveles de comprensión: literal e inferencial, interpretativo y crítico.- Horizonte de expectativas.- Estrategia de predicción lectora (antes) tipografía, título, autor, lugar y fecha de publicación, tipo de documento (investigación, texto literario, argumentativo, expositivo), formato (video, audio, libro) e intención del autor (exponer, conmovir, discutir).

Actividad 1

Instrucciones. Lee con atención la siguiente información, ella te apoyará a realizar de una manera más sencilla tu actividad.

Existen varias **estrategias de comprensión lectora** que facilitan apropiarse de los contenidos del texto de una manera más eficaz; algunas de ellas son: *la predicción, la inferencia, lectura por segmentos, activación de conocimientos previos, contestar preguntas, resumir, entre otras más*; si quieres conocer más acerca de cada una de ellas

puedes consultar el texto de Solé, I. (s.f.). *Estrategias de lectura*. Grao. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Te sugerimos que **antes** de iniciar tu proceso de lectura establezcas de qué tipo de texto se trata, revises con detalle los apoyos visuales que contenga, por ejemplo, ilustraciones, fotografías, gráficas; relaciones el título y los subtítulos con los conocimientos previos que tengas respecto del tema, de tratarse de un texto literario investigar datos acerca del autor, la fecha y el contexto de su publicación.

Durante la lectura ubica las ideas principales y subráyalas, para ello, apóyate en las pistas tipográficas: *oraciones en letra cursiva o en negritas, palabras clave, cifras, datos esenciales, listados, enumeraciones, entre otros*. Reconoce las palabras desconocidas y busca su significado en el diccionario, regresa al texto para integrar los significados de las palabras y vuelve a leerlo. Es importante que mientras lees, elabores imágenes mentales de lo que se describe o narra en el texto, también tomes notas, realices comentarios o preguntas al margen del texto.

Después de que realizaste la lectura, reúne la información que lograste obtener del texto y procede a elaborar resúmenes, paráfrasis, cuestionarios, mapas conceptuales o mentales, da tu opinión respecto del texto.

Recuerda que un **resumen** es una técnica de síntesis que se caracteriza por ser una exposición concisa, abreviada, clara, objetiva y fiel de los puntos más relevantes de un texto; se puede realizar de manera oral o escrita, su propósito fundamental es facilitar la comprensión de un texto.

Ahora lee con atención el siguiente texto de Patricia López “Urge avanzar hacia la alimentación sostenible” y sigue las indicaciones que se te proporcionan.

Urge avanzar hacia la alimentación sostenible

Es fundamental que los consumidores no desperdiciemos y compremos únicamente lo indispensable para comer: María Elena Trujillo Ortega, coordinadora del PUAS

Patricia López Suárez oct 16, 2023

La alimentación sostenible implica tener comida en nuestra boca para evitar el hambre, pero que ésta sea nutritiva, con una dieta saludable y asequible a las personas, además de que se respeten sus tres dimensiones: social, económica y ambiental, en un sano equilibrio.

“Sólo así será posible enfrentar los retos alimentarios del futuro”, advirtió María Elena Trujillo Ortega, coordinadora del Programa Universitario de Alimentación Sostenible (PUAS).

A propósito del Día Mundial de la Alimentación, que se conmemora hoy 16 de octubre, la médica veterinaria indicó que en Europa añaden a esas tres dimensiones las de bienestar animal y una salud (concepto que engloba la salud humana y la animal).

Esta efeméride fue proclamada en 1979 por la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y Alimentación (FAO) coincidiendo con el día de su fundación (en 1945) y pretende concientizar a los pueblos del mundo sobre el problema alimentario internacional y fortalecer la solidaridad en la lucha contra el hambre, la desnutrición y la pobreza.

Según datos de la FAO, cada año se produce el doble de los alimentos necesarios para alimentar a las personas que habitan en la Tierra, pero 793 millones padecen hambre.

“En el PUAS estamos manejando estas dimensiones, analizando los procesos desde el origen de los alimentos, su cultivo, crianza, producción, empaque y comercialización. Buscamos crear conciencia sobre lo que tendrá el platillo que comemos en varias vertientes de la sostenibilidad: el uso del suelo, el gasto de energía, el uso del agua y su huella de carbono”, detalló Trujillo Ortega.

Agregó que muchos productos pecuarios tienen además cargas residuales, como excremento, cuestiones que con una mirada sostenible se tratan de aprovechar por medio de la separación de subproductos. “Hablamos del cuidado del ambiente en extremo, considerando también al transporte y distribución, así como el empaque y hasta la refrigeración. Son costos ambientales, económicos y sociales importantes”, señaló.

De este modo, consideró esencial que los consumidores no desperdiciemos los alimentos y compremos únicamente los necesarios para comer.

“Hay diferentes tipos de consumidores, los jóvenes son más críticos y más cuidadosos respecto a saber lo que están consumiendo: desde dónde nace, crece y qué se utilizó para que ese alimento llegue a nuestra boca. De hecho, hay un nuevo tipo de consumidor, que llamamos flexitúrico, que es esa persona con conciencia, flexible porque es abierto, lee la etiqueta, la vigencia o vida de anaquel y se informa de su tipo de procesamiento. Es una tendencia que está creciendo en el mundo”, explicó.

Trujillo Ortega recordó que los sistemas alimentarios del planeta se encuentran bajo una presión cada vez más intensa de producir una mayor cantidad de comestibles para satisfacer su creciente demanda.

Esa situación ha desencadenado consecuencias ambientales y sociales, destacando la degradación del suelo, la escasez de agua, la pérdida de biodiversidad, la fragmentación sobre los ecosistemas, el incremento en la emisión de gases de efecto invernadero, la malnutrición, la migración de poblaciones rurales y el aumento de los niveles de desigualdad social y pobreza.

Desde la educación

Para incidir en la implementación de la alimentación sostenible, la UNAM, a través del PUAS, desarrolla desde hace dos años (en que fue creado el Programa con este concepto de sostenibilidad) actividades de educación continua, de docencia e investigación.

Por ejemplo, ha creado el *Diplomado en Alimentación Sostenible*, que es una opción de titulación para estudiantes de licenciatura de nueve carreras de la UNAM, así como el Seminario Salud Global, en el que se abordan temas relacionados con las consecuencias que

generan la presencia de emergencias epidemiológicas, alertas fito y zoonositarias, contaminación, cambio climático, etcétera, y su impacto en la alimentación.

Además, con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México participa dentro del *Seminario Permanente Sustentabilidad Alimentaria*, esfuerzo conjunto por implementar este tipo de tendencia alimentaria.

Por último, Trujillo Ortega recomendó comer productos de temporada, de preferencia nacionales; comprar sólo lo que vamos a consumir; revisar que la proteína animal (carne de res, pollo) provenga de ranchos TIF de inspección federal e integrar la parte social de la alimentación nacional, como el uso de milpas y chinampas, fomentando, desde nuestro consumo personal, un híbrido entre tradiciones y uso de tecnología.

López Suárez, P. (oct 16, 2023). *Urge avanzar hacia la alimentación sostenible*. Gaceta UNAM <https://www.gaceta.unam.mx/urge-avanzar-hacia-la-alimentacion-sostenible/>

1. Antes de leer completamente el texto, realiza la predicción de lectura y responde a las siguientes preguntas:
 - a) ¿De qué tipo de texto se trata?
 - b) ¿Cuál es el título?
 - c) ¿Qué sabes o qué información tienes acerca del tema?
 - d) ¿Qué información tienes acerca del contexto del autor?
2. Durante la lectura:
 - Encierra en un círculo las palabras desconocidas con color verde.
 - Localiza en el diccionario el significado de dichas palabras, o si puedes, dedúcelo. Anótalas al margen del texto.
 - Con color rojo subraya las ideas principales (aquellas que se relacionan con el tema).
 - Vuelve a leer, incorpora los significados de las palabras que encerraste en un círculo con color verde y trata de formar imágenes mentales con lo que se describe o narra en la lectura. Es más fácil escribir las ideas si recuerdas las imágenes que construiste mientras leías.
3. Después de haber leído el texto de Patricia López Suárez “Urge avanzar hacia la alimentación sostenible”, responde a las siguientes preguntas, para saber qué tanto comprendiste del texto:
 - e) ¿Cuál es el tema que aborda el texto que leíste?
 - f) ¿Cuál es la intención de la autora?
 - g) ¿Cuál es la opinión que tienes acerca del tema que se desarrolla en el texto?

4. En media cuartilla elabora un resumen apoyándote en las ideas que subrayaste con rojo, recuerda apegarte a las normas gramaticales y ortográficas, las ideas que recuperes deben presentarse en orden y con apego a la estructura lógica (introducción, desarrollo y cierre), ser fiel al texto original.
5. Para autoevaluarte revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu resumen.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones: Lee con atención cada uno de los criterios de evaluación y señala con una "X" el criterio con el que cumpla tu resumen.		
Criterio de evaluación	Sí	No
Las ideas principales las presentas con orden y congruencia.		
Respetas la estructura lógica de la redacción (introducción, desarrollo y cierre).		
Presentas ideas principales y excluyes las ideas secundarias.		
Las ideas que presentas son fieles a las ideas expresadas por el autor del texto.		
Logras recuperar la información más relevante del texto en media cuartilla.		
En tu redacción empleas conectores para ligar las ideas de manera coherente.		
Tu resumen presenta menos de tres errores ortográficos.		

Referencias del corte

- Achaerandio, L. (s.f.) *Reflexiones acerca de la Lectura Comprensiva*. <http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/La%20lectura%20comprensiva%20-%20Achaerandio.pdf>
- López Suárez, P. (oct 16, 2023). *Urge avanzar hacia la alimentación sostenible*. Gaceta UNAM <https://www.gaceta.unam.mx/urge-avanzar-hacia-la-alimentacion-sostenible/>
- Márquez, M. y Valenzuela, J. (junio de 2018). *Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad*. SciELO. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2018000100012
- Solé, I. (s.f.). *Estrategias de lectura*. Grao. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Sánchez, H. (5 de julio de 2013). *La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico*. Horizonte de la ciencia. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960878005/html/>

Corte 2. El texto literario

Meta(s) específicas:	Contenidos:
<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer los géneros literarios de acuerdo con sus características, para comprender la intención comunicativa.2. Distinguir los temas centrales y secundarios para valorar los niveles de contenido dentro del texto.	<ul style="list-style-type: none">- Géneros narrativo, dramático y lírico: concepto y características principales.- Formas del discurso: prosa, verso y diálogo.- Historia (qué se cuenta).- Discurso (cómo se cuenta).- Lectura interpretativa del texto literario.- Trama de la obra literaria: sucesión de acciones, decisiones, pensamientos que ocurren y se relacionan dentro de la narración.- Estructura lógica: planteamiento, nudo, clímax, desenlace.- Lectura valorativa: qué pasa, qué se dice, cómo se dice, qué nos sugiere.

Actividad 1

Instrucciones. Lee con atención la siguiente información, ella te apoyará a realizar de una manera más sencilla tu actividad.

Recuerda que el **texto literario** se caracteriza por transmitir un determinado mensaje o historia, utilizando el lenguaje de forma estética con la idea de provocar emociones en el lector; para ello, emplea las figuras literarias como lo son: metáforas, comparaciones, personificaciones y elipsis; también hace uso de los recursos discursivos como lo son: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición o la argumentación. Los textos literarios se clasifican, según su estructura en **géneros literarios: Narrativo** (*cuento, novela, leyenda, mito, crónica y la fábula*), **Dramático** (*la comedia, la tragedia, la pieza, la farsa y el drama*) y **Lírico** (*el poema, soneto, oda, elegía y la balada*).

Para profundizar en las características de los géneros literarios te recomendamos consultar Enciclopedia Humanidades. *Géneros Literarios*. <https://humanidades.com/generos-literarios/>

Lee con atención el siguiente texto de Daniel Defoe “El fantasma provechoso” y da respuesta a las preguntas que se te plantean a continuación. Al finalizar la actividad comprueba tu aprendizaje, para ello, revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu escrito en el que describes de qué se trata el texto y en el que das tu opinión.

El fantasma provechoso

Daniel Defoe

Un caballero rural tenía una vieja casa que era todo lo que quedaba de un antiguo monasterio o convento derruido, y resolvió demolerla, aunque pensaba que era demasiado el gusto que esa tarea implicaría. Entonces pensó en una estratagema, que consistía en difundir el rumor de que la casa estaba encantada, e hizo esto con tal habilidad que empezó a ser creído por todos. Con ese objeto se confeccionó un largo traje blanco y con él puesto se propuso pasar velozmente por el patio interior de la casa justo en el momento en que hubiera citado a otras personas, para que estuvieran en la ventana y pudiesen verlo. Ellos difundirían después la noticia de que en la casa había un fantasma. Con este propósito, el amo y la esposa y toda la familia fueron llamados a la ventana donde, aunque estaba tan oscuro que no podía decirse con certeza qué era, sin embargo, se podía distinguir claramente la blanca vestidura que cruzaba el patio y entraba por una puerta del viejo edificio. Tan pronto como estuvieron adentro, percibieron en la casa una llamarada que el caballero había planeado hacer con azufre y otros materiales, con el propósito de que dejara un tufo de sulfuro y no sólo el olor de la pólvora.

Como lo esperaba, la estratagema dio resultado. Alguna gente fantasiosa, teniendo noticia de lo que pasaba y deseando ver la aparición, tuvo la ocasión de hacerlo y la vio en la forma en que usualmente se mostraba. Sus frecuentes caminatas se hicieron cosa corriente en una parte de la morada donde el espíritu tenía oportunidad de deslizarse por la puerta hacia otro patio y después hacia la parte habitada.

Inmediatamente se empezó a decir que en la casa había dinero escondido, y el caballero esparció la noticia de que él comenzaría a excavar, seguro de que la gente se pondría muy ansiosa de que así se hiciera. En cambio, no hacía nada al respecto. Se seguía viendo la aparición ir y venir, caminar de un lado para otro, casi todas las noches, y siempre desvaneciéndose con una llamarada, como ya dije, lo cual era realmente extraordinario.

Al fin, alguna gente de la villa vecina, viendo que el caballero daba a la larga o descuidaba el asunto, comenzó a preguntarse si el buen hombre les permitiría excavar, porque sin duda había allí dinero escondido. Pues, si él consentía en que ellos lo cogieran si lo encontraban, excavarían y lo encontrarían, aunque tuvieran que excavar toda la casa y tirarla abajo.

El caballero replicó que no era justo que excavarán y tiraran la casa abajo, y que por eso obtuvieran todo lo que encontrarán. ¡Eso era muy duro de tragar! Pero que él autorizaba esto: que ellos acarrearían todos los escombros y los materiales que excavarán y aparecerían los ladrillos y las maderas en el terreno vecino a la casa, y que a él le correspondería la mitad de lo que encontrarán.

Ellos consintieron y comenzaron a trabajar. El espíritu o aparición que rondaba al principio pareció abandonar el lugar, y lo primero que demolieron fue los caños de las chimeneas, lo que significó un gran trabajo. Pero el caballero, deseoso de alentarlos, escondió secretamente veintisiete piezas de oro antiguo en un agujero de la chimenea que no tenía entrada más que por un lado, y que después tapió.

Cuando llegaron hasta el dinero, los ilusos se engañaron totalmente y se maravillaron sin querer razonar. Por casualidad el caballero estaba cerca, pero no exactamente en el lugar, cuando se produjo el hallazgo, cuando lo llamaron. Muy generosamente les dio todo, pero con la condición que no esperaran lo mismo de lo que después encontrarán.

En una palabra, este mordisco en su ambición hizo trabajar a los campesinos como burros y meterse más en el engaño. Pero lo que más los alentó fue que en realidad encontraron varias cosas de valor al excavar en la casa, las que tal vez habían estado escondidas desde el tiempo en que se había construido el edificio, por ser una casa religiosa. Algún otro dinero fue encontrado también, de modo que la continua expectación y esperanza de encontrar más de tal manera animó a los campesinos, que muy pronto tiraron la casa abajo. Sí, puede decirse que la demolieron hasta sus mismas raíces, porque excavaron los cimientos, que era lo que deseaba el caballero, y que hubiérale llevado mucho dinero hacer.

No dejaron en la casa ni la cueva para un ratón. Pero, de acuerdo con el trato, llevaron los materiales y apilaron la madera y los ladrillos en un terreno adyacente como el caballero lo había ordenado, y de manera muy pulcra.

Estaban tan persuadidos -a raíz de la aparición que caminaba por la casa- de que había dinero escondido ahí, que nada podía detener la ansiedad de los campesinos por trabajar. De hecho, sí encontraron algunos objetos de valor del antiguo monasterio, algo que los espoleó aún más. Al final, la casa fue derruida por entero y los escombros retirados, cumpliendo el caballero con su deseo y empleando para ello apenas un poco de ingenio.

Cultura Genial. 15 cuentos cortos para adolescentes y sus reflexiones, el cuento número 8. El fantasma provechoso, de Daniel Defoe <https://www.culturagenial.com/es/cuentos-cortos-para-adolescentes-reflexiones/>

- a) ¿De qué tipo de texto se trata?
- b) ¿Cuál es la forma del discurso presente en el texto?
- c) ¿A qué género literario pertenece?
- d) ¿Cuál es el tema que aborda el texto que leíste?
- e) ¿Cuál es el nudo de la historia?
- f) ¿Cómo sabemos que hay un narrador en la historia?
- g) ¿Cuáles son las palabras de las que no sabías su significado?

- h) ¿Qué información tienes acerca del contexto del autor?
- i) ¿Cuál consideras que es la intención del autor?
- j) En diez renglones escribe de qué trata “El fantasma sospechoso”, recuerda apegarte a la estructura lógica de la redacción y a las normas ortográficas. Para autoevaluarte revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu relato.
- k) En diez renglones escribe la opinión que tienes acerca del tema que se desarrolla en “El fantasma sospechoso”, recuerda apegarte a la estructura lógica de la redacción y a las normas ortográficas.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>		
Instrucciones: Lee con atención cada uno de los criterios de evaluación y señala con una “X” el criterio con el que cumpla “de qué trata el cuento” y tu opinión.		
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
De qué trata el cuento		
Recuperas el título y autor del cuento.		
Mencionas el tema del texto.		
Expones las ideas principales del cuento.		
Expones tus ideas con orden y congruencia.		
Respetas la estructura lógica de la redacción (introducción, desarrollo y cierre).		
Logras presentar el tema del cuento en diez renglones.		
Tu redacción respeta las normas ortográficas al presentar menos de tres errores.		
Opinión		
Recuperas el título y autor del cuento.		
Mencionas el tema del texto.		
Respetas la estructura lógica de la redacción (introducción, desarrollo y cierre).		
Brindas argumentos que sustentan tu opinión.		
Expones tus ideas con orden y congruencia.		
Logras presentar tu opinión en diez renglones.		
Tu redacción respeta las normas ortográficas al presentar menos de tres errores.		

Actividad 2

Instrucciones. Lee con atención el siguiente texto de Pablo Neruda “Poema 20” y da respuesta a las preguntas que se te plantean a continuación. Al finalizar la actividad comprueba tu aprendizaje, para ello, revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu escrito en el que describes de qué se trata el texto y en el que das tu opinión.

Poema 20

Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Poema 20.
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poema-20-0/html/ffc28ba4-9c97-4592-97a8-f338821299f1_2.html

- a) ¿A qué género literario pertenece? ¿Cuáles son las características que lo hacen pertenecer a este género?
- b) ¿Cuál es el tema que aborda el texto?
- c) ¿Cuántos versos y cuántas estrofas contiene el texto de Pablo Neruda?
- d) Identifica al menos tres figuras retóricas que emplea Pablo Neruda en el texto y transcríbelas.
- e) ¿Cuáles son las palabras de las que no sabías su significado?
- f) ¿Qué información tienes acerca del autor?
- g) ¿Cuál consideras que es la intención del autor?
- h) En cinco renglones escribe de qué trata el “Poema 20” de Pablo Neruda, recuerda apegarte a la estructura lógica de la redacción y a las normas ortográficas. Para autoevaluarte revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu relato.
- i) En diez renglones escribe la opinión que tienes acerca del tema que se desarrolla en el “Poema 20”, recuerda apegarte a la estructura lógica de la redacción y a las normas ortográficas.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>		
Instrucciones:		
Lee con atención cada uno de los criterios de evaluación y señala con una “X” el criterio con el que cumpla “de qué trata el poema” y tu opinión.		
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
De qué trata el texto		
Recuperas el título y autor del texto.		

Mencionas el tema del texto.		
Expones las ideas principales del texto.		
Expones tus ideas con orden y congruencia.		
Respetas la estructura lógica de la redacción (introducción, desarrollo y cierre).		
Logras presentar el tema del texto en cinco renglones.		
Tu redacción respeta las normas ortográficas al presentar menos de tres errores.		
Opinión		
Recuperas el título y autor del texto.		
Mencionas el tema que se trata en el texto.		
Respetas la estructura lógica de la redacción (introducción, desarrollo y cierre).		
Brindas argumentos que sustentan tu opinión.		
Expones tus ideas con orden y congruencia.		
Logras presentar tu opinión en diez renglones.		
Tu redacción respeta las normas ortográficas al presentar menos de tres errores.		

Actividad 3

Instrucciones. Lee con atención el siguiente texto de Fernando de Rojas “La Celestina” y da respuesta a las preguntas que se te plantean a continuación. Al finalizar la actividad comprueba tu aprendizaje, para ello, revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu escrito en el que describes de qué se trata el texto y en el que das tu opinión.

La Celestina

Fernando de Rojas

Adaptación de Félix Álvarez Sáenz

PERSONAJES

CALISTO, mozo enamorado.

MELIBEA, tontuela que se deja envolver en la telaraña de Celestina.

SEMPRONIO, criado avisado que espera obtener provecho de los amores de su amo.

PÁRMENO, otro que tal, aunque comience con remilgos.

CELESTINA, incomparable en todo, campeona de maldades, vieja, bruja y puta de toda la vida.

LUCRECIA, criada de Melibea.

ALISA, madre de Melibea.

AREÚSA, niña del pecado.

ELICIA, otra que peca por la misma parte.

CENTURIO, rufián y maniferro.

TRISTÁN, criado de Calisto.

SOSIA, otro criado del mismo amo.

PLEBERIO, padre infeliz de la infeliz Melibea.

Acto I

Escena I

CALISTO, que ha conocido a MELIBEA en su jardín, donde su halcón se refugió un día antes al escaparse, se imagina en sueños que está frente a su amada, enamorándola. Ambos jóvenes se hallan en el mismo jardín en el que se conocieron. MELIBEA está de pie; CALISTO, rendido a sus plantas.

CALISTO.- En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA.- ¿En qué Calisto?

CALISTO.- En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase y en hacerme el favor de verte en un lugar tan conveniente para descubrirte mi secreto dolor. No creo que exista mayor recompensa al servicio, sacrificio, devoción y obras pías que, por alcanzarla, tengo yo a Dios ofrecidos. ¿Quién ha visto en esta vida cuerpo tan feliz como está ahora el mío? Los benditos santos, que se deleitan en la visión divina, no gozan lo que yo gozo en tu acatamiento. Mas en esto diferimos, por desgracia, que ellos no temen perder su bienaventuranza y yo me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia ha de causarme.

MELIBEA.- Pues un galardón aún mayor te he de dar, si perseveras.

—8→

CALISTO.- ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

MELIBEA.- Desventuradas serán cuando acabes de oírme, porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento. El intento de tus palabras, Calisto, ha sido de hombre que pretende salir para perderse en la virtud de una mujer como yo. ¡Vete, vete de ahí, torpe, que no puede mi paciencia tolerar que haya subido a un corazón humano el intento de alcanzar en mí el deleite del amor ilícito!

CALISTO.- Iré como aquel a quien la adversa fortuna atormenta con odio cruel.

Escena II

Ambas figuras desaparecen y, echado en su cama, se despierta CALISTO. Se levanta y llama a SEMPRONIO, su criado.

CALISTO.- **(Yendo de un lado para otro del escenario.)** ¡Sempronio, Sempronio! ¿Dónde está este maldito?

SEMPRONIO.- Aquí, señor, cuidando los caballos.

CALISTO.- ¿Dónde te habías metido?

SEMPRONIO.- Se cayó el gerifalte y vine a enderezarle la alcándara.

CALISTO.- ¡Abre las ventanas y arregla la cama! **(Arrepintiéndose de pronto.)** Mejor, vuelve a cerrar las ventanas y deja que la tiniebla acompañe al triste y, al desdichado, la ceguedad. ¡Oh bienaventurada muerte que, al ser deseada, llega a los afligidos!

SEMPRONIO.- ¿Qué cosa?

—9→

CALISTO.- ¡Vete de aquí! No me hables, pues, si no, quizá, antes de morir, te mate.

SEMPRONIO.- Me iré, ya que quieres sufrir solo.

CALISTO.- ¡Vete con el diablo!

SEMPRONIO.- No creo que venga conmigo el que contigo se queda. **(Comienza a alejarse y, mientras lo hace, reflexiona y duda.)** ¿Qué le ha pasado a este hombre? ¿Qué hago ahora? Si me voy y le dejo solo, se mata. Si vuelvo a entrar, me mata a mí. Mejor que muera aquel al que le enoja la vida, que no yo, que me complazco en ella. Debo cuidarme por mi Elicia, pero, si se mata sin otro testigo, tendré yo que dar cuenta de su vida. Mejor, entro. No, mejor que se desfogue un poco, que, si entro ahora, puede ser peligroso. Dejémosle llorar. Si se mata, que se mate. Quizá pueda quedarme con algo con que pueda mudar el pelo malo, aunque malo es esperar salud en

muerte ajena. Por otra parte, dicen los sabios que es bueno que quien sufre halle a alguien en quien descargar sus cuitas. No sé qué hacer. Estoy perplejo. Entraré, lo sufriré y lo consolaré, porque, si es posible sanar sin arte ni aparejo, más fácil ha de ser curar por arte.

CALISTO.- ¡Sempronio!

SEMPRONIO.- **(Volviendo a entrar.)** ¿Señor?

CALISTO.- Dame el laúd.

SEMPRONIO.- Aquí está.

CALISTO.- ¿Qué dolor podrá igualarse con el mío?

SEMPRONIO.- **(Rasga el laúd y comenta.)** Destemplado está el laúd.

—10→

CALISTO.- ¿Cómo puede templar el destemplado? ¿Cómo sentirá la armonía quien está consigo mismo tan discorde? Tañe y canta la más triste canción que sepas.

SEMPRONIO.- Mira Nero de Tarpeya
a Roma cómo se ardía:
gritos dan niños y viejos
y él de nada se dolía.

CALISTO.- Mayor es mi fuego y menor la piedad de quien yo sé.

SEMPRONIO.- ¿Cómo puede ser mayor el fuego que atormenta a un vivo que el que quemó tal ciudad y a tanta multitud de gente?

CALISTO.- ¿Cómo? ¡Yo te lo diré! Es mayor la llama que dura ochenta años que la que en un día pasa y mayor la que mata el alma que la que quema cien mil cuerpos. Por cierto que, si el purgatorio es tal, más querría que mi espíritu fuese con los de los animales que ganar la gloria de los santos por este medio.

SEMPRONIO.- ¿Tú no eres cristiano?

CALISTO.- ¿Yo? Melibeo soy y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo.

SEMPRONIO.- Bien sé de qué pie cojeas. Yo te sanaré.

CALISTO.- Cosas imposibles prometes.

SEMPRONIO.- Más bien, fáciles, que el comienzo de la salud es conocer la dolencia.

CALISTO.- ¿Qué consejo puede regir lo que en sí no tiene orden ni consejo?

—11→

SEMPRONIO.- **(Riéndose.)** ¡Ja, ja, ja! ¿Éste es el fuego de Calisto? ¿Éstas, sus congojas? ¡Como si solamente contra él asestara el amor sus tiros! ¡Oh soberano Dios, cuán altos son tus misterios!

CALISTO.- ¡Sempronio!

SEMPRONIO.- ¿Señor?

CALISTO.- No me dejes. ¿Qué piensas de mi mal?

SEMPRONIO.- Que amas a Melibea.

CALISTO.- Amo a aquella, ante quien tan indigno me hallo, que no la espero alcanzar.

SEMPRONIO.- ¿Cómo es ella?

CALISTO.- Porque halles placer, he de figurártela por partes y por extenso. Comienzo por los cabellos. ¿Conoces las madejas de oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son y no resplandecen menos. Los ojos verdes, rasgados; las pestañas, largas; las cejas, delgadas y alzadas; la boca, pequeña; los dientes, menudos y blancos; los labios, colorados y grosezuelos; el torno del rostro, poco más largo que redondo; el pecho, alto; la redondez y forma de las pequeñas tetas, ¿quién la podría imaginar? Que se despereza el hombre cuando la mira. La tez, lisa, lustrosa; su piel oscurece la nieve. Su color es mezclada, tal cual ella la escogió para sí. Las manos, pequeñas, están de dulce carne acompañadas. Sus dedos son largos; las uñas, también, largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas.

SEMPRONIO.- Aunque todo esto sea verdad, tú, por ser hombre, eres más digno. Ella es imperfecta y, por tal defecto, te desea y —12→ apetece a ti y a otro menor que tú. ¿No has leído al filósofo que dice que «así como la materia apetece la forma, así la mujer al varón»?

CALISTO.- ¿Y cuándo veré yo eso entre mí y Melibea?

SEMPRONIO.- Yo te lo diré. Hace tiempo que conozco en esta vecindad a una vieja barbuda que se dice Celestina, hechicera, astuta, sagaz en cuantas maldades hay. Entiendo que pasan de cinco mil los virgos que se han hecho y deshecho por su autoridad. A las duras peñas ablandará y provocará la lujuria si desea.

CALISTO.- ¿Podría yo hablarle?

SEMPRONIO.- Yo te la traeré hasta acá. Prepárate. Sé gracioso con ella. Sé franco. Estudia mientras me voy cómo has de contarle tu pena de modo que ella encuentre el remedio.

CALISTO.- ¡Vete ya! ¿Por qué te tardas?

SEMPRONIO.- Ya voy. Quede Dios contigo.

Escena III

Sale SEMPRONIO y va a casa de CELESTINA. Hablan ambos en la oscuridad.

SEMPRONIO.- ¡Oh madre mía! Quiero que sepas de mí lo que no has oído, y es que jamás pude, después de que en ti puse mi fe, desear algún bien del que no tuvieses parte.

CELESTINA.- Abrevia y ve al hecho, que vanamente se dice con muchas palabras lo que en pocas se puede resumir.

—13→

SEMPRONIO.- Así es. Calisto arde en amores de Melibea. De ti y de mí tiene necesidad. Pues juntos nos ha menester, juntos nos aprovecharemos, que conocer el tiempo y la oportunidad hace a los hombres prósperos.

CELESTINA.- Basta para mí con mover el ojo. Digo que me alegro de estas nuevas, como los cirujanos de los descalabrados. Y como aquellos dañan en los principios las llagas y encarecen la promesa de salud, así entiendo lo que podemos hacer con Calisto. Le alargaré la certeza del remedio, porque, como dicen, la esperanza larga aflige el corazón y, cuando él la pierda, entonces se la prometeremos. ¡Bien me entiendes!

SEMPRONIO.- Calleemos, que a la puerta estamos y las paredes oyen.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. La Celestina. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-celestina--3/html/ffac6628-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

¿A qué género literario pertenece?

¿Cuál es el tema que aborda el texto que leíste?

¿Cómo sabemos que se trata de un texto escrito para llevarse al teatro?

¿Quiénes son los personajes?

¿Cuál es el lugar dónde se inicia la primera escena?

¿Quién es el personaje que inicia el diálogo?

¿Cuáles son las palabras de las que no sabías su significado?

¿Qué información tienes acerca del contexto del autor?

¿Cuál consideras que es la intención del autor?

En cinco renglones escribe de qué trata “La Celestina” de Fernando de Rojas, recuerda apegarte a la estructura lógica de la redacción y a las normas ortográficas. Para autoevaluarte revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu relato.

En diez renglones escribe la opinión que tienes acerca del tema que se desarrolla en “La Celestina”, recuerda apegarte a la estructura lógica de la redacción y a las normas ortográficas.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones: Lee con atención cada uno de los criterios de evaluación y señala con una "X" el criterio con el que cumpla "de qué trata el texto" y tu opinión.		
Criterio de evaluación	Sí	No
De qué trata el texto		
Recuperas el título y autor del texto.		
Mencionas el tema del que trata el texto.		
Expones las ideas principales del texto.		
Expones tus ideas con orden y congruencia.		
Respetas la estructura lógica de la redacción (introducción, desarrollo y cierre).		
Logras presentar el tema del texto en cinco renglones.		
Tu redacción respeta las normas ortográficas al presentar menos de tres errores.		
Opinión		
Recuperas el título y autor del texto.		
Mencionas el tema del texto.		
Respetas la estructura lógica de la redacción (introducción, desarrollo y cierre).		
Brindas argumentos que sustentan tu opinión.		
Expones tus ideas con orden y congruencia.		
Logras presentar tu opinión en diez renglones.		
Tu redacción respeta las normas ortográficas al presentar menos de tres errores.		

Referencias del corte

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. *Poema 20*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poema-20-0/html/ffc28ba4-9c97-4592-97a8-f338821299f1_2.html

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. *La Celestina*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-celestina--3/html/ffac6628-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Cultura Genial. *15 cuentos cortos para adolescentes y sus reflexiones, el cuento número 8. El fantasma provechoso, de Daniel Defoe*. <https://www.culturagenial.com/es/cuentos-cortos-para-adolescentes-reflexiones/>

Eguinoa, A. (s.f.) *El lector alumno y los textos literarios*. Universidad Veracruzana. https://www.uv.mx/cpue/colped/N_34/el_lector_alumno.htm

Enciclopedia de ejemplos. *Lectura crítica*. <https://www.ejemplos.co/lectura-critica/>

Enciclopedia Humanidades. *Géneros Literarios*. <https://humanidades.com/generos-literarios/>

Lengua Castellana y Literatura. *El texto. Características. Propiedades. Tipos de Textos*. <https://www.educa2.madrid.org/web/web-online/tema-1-tipologia-textual/-visor/el-texto-caracteristicas-propiedades-tipos-de-textos>

Narro, I. (14 de noviembre de 2022). *Características del género dramático*. CONAMAT. <https://www.conamat.com/blog/caracter%C3%ADsticas-del-genero-dramatico>

Narro, I. (5 de diciembre de 2022). *Formas discursivas del texto*. CONAMAT <https://www.conamat.com/blog/formas-discursivas-del-texto#:~:text=Las%20formas%20discursivas%20del%20texto,incluyen%20una%20qui%20nta%20el%20di%C3%A1logo>

Pérez, A. (marzo de 2014). *Géneros Literarios*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf

Unidad de Currículum y Evaluación. *Comprensión Lectora. Conceptos básicos y ejercitación*. UCE. <https://www.ejemplos.co/lectura-critica/>

Corte 3. El proceso de escritura: el resumen y relato simple

Meta(s) específicas:	Contenidos:
1. Desarrollar la habilidad de composición de textos para elaborar un resumen y relato simple.	El resumen: <ul style="list-style-type: none"> - Estructura y características. - Modos del discurso: narrativo, descriptivo y expositivo. - Estrategias para resumir. Fases del proceso de escritura: <ul style="list-style-type: none"> - elaboración: selección de la información pertinente. - planificación: estructura del tipo de texto, intención. El relato simple: <ul style="list-style-type: none"> - Características e intención comunicativa. - Estructura del relato simple. - Elementos de la narración: argumento, personajes, acciones, tiempo, espacio y narrador.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Estructura narrativa: planteamiento, desarrollo, conflicto y desenlace y contexto comunicativo. |
|--|---|

Actividad 1

Instrucciones. Lee con atención la siguiente información, ella te apoyará a realizar de una manera más sencilla tu actividad.

Ten en cuenta que el **resumen** es un escrito abreviado, conciso y fiel, que tiene la intención de recuperar las ideas principales de un texto; dentro de sus principales características se encuentran:

- Brevedad y claridad.
- Fidelidad, es decir, respeta íntegramente las ideas del autor del texto.
- Recupera la información más relevante.
- Brinda una visión general del tema.
- Facilita el aprendizaje del tema.

Existen distintas estrategias para abordar el texto y lograr resumirlo, pero generalmente se recomienda tener claro el propósito de la lectura, ello permitirá encontrar un hilo conductor, subrayar las partes más relevantes de acuerdo con el objetivo de la lectura, ubicar las palabras que no conocemos y buscar su significado, copiar las ideas principales en un cuaderno dándoles un orden lógico, buscando conectar las ideas.

En cambio, el **relato simple** es una narración breve o corta que cuenta una historia concreta, que se apega a una secuencia temporal y presenta una estructura lineal; destaca por su simplicidad y la ausencia de secciones adicionales; sus principales características son:

- Estructura narrativa lineal y ordenada.
- La historia que cuenta es sencilla y directa.
- Cuenta con pocos personajes.
- El lenguaje que emplea es sencillo y claro.
- Se enfoca en los eventos principales, sin detenerse en detalles secundarios.

Su estructura narrativa se apega a tres partes fundamentales: la introducción del relato, en la que se presenta el contexto de la historia y se presentan a los personajes principales; el desarrollo de la acción, narra los eventos principales de la historia de manera secuencias, de tal manera que se conduzca al desenlace de la historia de una manera progresiva y lógica; el desenlace del relato, se resuelve el conflicto planteado en la introducción y se da un cierre a la historia.

Para profundizar en las características del resumen te sugerimos consultar el texto de Andrade Benavides, L. (s.f.). *Cómo elaborar un resumen de un texto*. Unidad de Alfabetización Académica-Facultad de Educación <https://educacion.udp.cl/cms/wp-content/uploads/2020/05/Co%CC%81mo-elaborar-un-resumen-de-un-texto.pdf> y para conocer más acerca del relato simple te recomendamos consultar la página de Concepto (s.f.). *Relato*. Concepto <https://concepto.de/relato/>

Lee con atención la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz, mientras vas leyendo recuerda subrayar con rojo las ideas más importantes y después realiza lo que se te solicita a continuación.

Sor Juana Inés de la Cruz

(Juana Inés de Asbaje y Ramírez; San Miguel de Nepantla, actual México, 1651 - Ciudad de México, id., 1695) Escritora mexicana, la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII. La influencia del barroco español, visible en su producción lírica y dramática, no llegó a oscurecer la profunda originalidad de su obra. Su espíritu inquieto y su afán de saber la llevaron a enfrentarse con los convencionalismos de su tiempo, que no veía con buenos ojos que una mujer manifestara curiosidad intelectual e independencia de pensamiento.

Biografía

Niña prodigio, aprendió a leer y escribir a los tres años, y a los ocho escribió su primera loa. En 1659 se trasladó con su familia a la capital mexicana. Admirada por su talento y precocidad, a los catorce fue dama de honor de Leonor Carreto, esposa del virrey Antonio Sebastián de Toledo. Apadrinada por los marqueses de Mancera, brilló en la corte virreinal de Nueva España por su erudición, su viva inteligencia y su habilidad versificadora.

Pese a la fama de que gozaba, en 1667 ingresó en un convento de las carmelitas descalzas de México y permaneció en él cuatro meses, al cabo de los cuales lo abandonó por problemas de salud. Dos años más tarde entró en un convento de la Orden de San Jerónimo, esta vez definitivamente. Dada su escasa vocación religiosa, parece que Sor Juana Inés de la Cruz prefirió el convento al matrimonio para seguir gozando de sus aficiones intelectuales: «Vivir sola... no tener ocupación alguna obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impidiese el sosegado silencio de mis libros», escribió.

Su celda se convirtió en punto de reunión de poetas e intelectuales, como Carlos de Sigüenza y Góngora, pariente y admirador del poeta cordobés Luis de Góngora (cuya obra introdujo en el virreinato), y también del nuevo virrey, Tomás Antonio de la Cerda, marqués de la Laguna, y de su esposa, Luisa Manrique de Lara, condesa de Paredes, con quien le unió una profunda amistad. En su celda también llevó a cabo experimentos científicos, reunió una nutrida biblioteca, compuso obras musicales y escribió una extensa obra que abarcó diferentes géneros, desde la poesía y el teatro (en los que se aprecia, respectivamente, la influencia de Luis de Góngora y Calderón de la Barca), hasta opúsculos filosóficos y estudios musicales.

Perdida gran parte de esta obra, entre los escritos en prosa que se han conservado cabe señalar la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*. El obispo de Puebla, Manuel Fernández de la Cruz, había

publicado en 1690 una obra de Sor Juana Inés, la *Carta athenagórica*, en la que la religiosa hacía una dura crítica al «sermón del Mandato» del jesuita portugués António Vieira sobre las «finezas de Cristo». Pero el obispo había añadido a la obra una «Carta de Sor Filotea de la Cruz», es decir, un texto escrito por él mismo bajo ese pseudónimo en el que, aun reconociendo el talento de Sor Juana Inés, le recomendaba que se dedicara a la vida monástica, más acorde con su condición de monja y mujer, antes que, a la reflexión teológica, ejercicio reservado a los hombres.

En la *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (es decir, al obispo de Puebla), Sor Juana Inés de la Cruz da cuenta de su vida y reivindica el derecho de las mujeres al aprendizaje, pues el conocimiento «no sólo les es lícito, sino muy provechoso». La *Respuesta* es además una bella muestra de su prosa y contiene abundantes datos biográficos, a través de los cuales podemos concretar muchos rasgos psicológicos de la ilustre religiosa. Pero, a pesar de la contundencia de su réplica, la crítica del obispo de Puebla la afectó profundamente; tanto que, poco después, Sor Juana Inés de la Cruz vendió su biblioteca y todo cuanto poseía, destinó lo obtenido a beneficencia y se consagró por completo a la vida religiosa.

Murió mientras ayudaba a sus compañeras enfermas durante la epidemia de cólera que asoló México en el año 1695. La poesía del Barroco alcanzó con ella su momento culminante, y al mismo tiempo introdujo elementos analíticos y reflexivos que anticipaban a los poetas de la Ilustración del siglo XVIII. Sus obras completas se publicaron en España en tres volúmenes: *Inundación castálida de la única poetisa, musa décima, Sor Juana Inés de la Cruz* (1689), *Segundo volumen de las obras de Sor Juana Inés de la Cruz* (1692) y *Fama y obras póstumas del Fénix de México* (1700), con una biografía del jesuita P. Calleja.

Biografía y vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Sor Juana Inés de la Cruz.
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/i/juana_ines.htm

1. En media cuartilla elabora un resumen apoyándote en las ideas que subrayaste con rojo, recuerda apegarte a las normas gramaticales y ortográficas, las ideas que recuperes deben presentarse en orden y con apego a la estructura lógica (introducción, desarrollo y cierre), ser fiel al texto original y cuidar tu ortografía.
2. Para autoevaluarte revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu resumen.

Comprobando mis aprendizajes

Lista de cotejo		
Instrucciones: Lee con atención cada uno de los criterios de evaluación y señala con una "X" el criterio con el que cumpla tu resumen.		
Criterio de evaluación	Sí	No
Las ideas principales las presentas con orden y congruencia.		
Respetas la estructura lógica de la redacción (introducción, desarrollo y cierre).		
Presentas ideas principales y excluyes las ideas secundarias.		
Las ideas que presentas son fieles a las ideas expresadas por el autor del texto.		
Logras recuperar la información más relevante del texto en media cuartilla.		

En tu redacción empleas conectores para ligar las ideas de manera coherente.		
Tu resumen respeta las normas ortográficas al presentar menos de tres errores.		

Realiza un relato simple, para ello, sigue las indicaciones que se te dan a continuación.

1. Selecciona un tema que te interese y que te sea cotidiano, puede ser de carácter científico, histórico, social, político, romántico, entre otros.
2. Investiga al respecto y organiza tu información en un esquema o bien realiza un resumen.
3. Reflexiona acerca del tema y relaciónalo con tu vida, en tu imaginación ve elaborando una historia, ella te servirá para elaborar tu relato simple.
4. En una cuartilla elabora un relato simple, recuerda que es una narración breve que cuenta una historia concreta y que se caracteriza por:
 - a) Ser una estructura narrativa lineal y ordenada.
 - b) Contar una historia sencilla y directa.
 - c) Tener pocos personajes.
 - d) Emplear un lenguaje sencillo y claro.
 - e) Centrarse en los eventos principales, sin detenerse en detalles secundarios.
5. Asigna un título a tu relato, procura que guarden relación.
6. Recuerda apegarte a las normas gramaticales y ortográficas.
7. La estructura de tu relato debe contar con: introducción, desarrollo y desenlace.
8. Para autoevaluarte revisa la lista de cotejo y selecciona los criterios con los que cumple tu relato.

Comprobando mis aprendizajes

<i>Lista de cotejo</i>		
Instrucciones: Lee con atención cada uno de los criterios de evaluación y señala con una "X" el criterio con el que cumpla tu relato simple.		
<i>Criterio de evaluación</i>	<i>Sí</i>	<i>No</i>
En tu relato respetas una estructura narrativa lineal y ordenada.		
Cuentas una historia sencilla y directa.		
Tu relato tiene pocos personajes.		
Empleas un lenguaje sencillo y claro.		
Centras los eventos principales, sin detenerte en detalles secundarios.		

Tu relato se desarrolla en una cuartilla.		
El título de tu relato se relaciona con la historia.		
Tu relato cuenta con introducción, desarrollo y desenlace.		
Tu relato respeta las normas ortográficas al presentar menos de tres errores.		

Referencias del corte

Andrade Benavides, L. (s.f.). *Cómo elaborar un resumen de un texto*. Unidad de Alfabetización Académica-Facultad de Educación <https://educacion.udp.cl/cms/wp-content/uploads/2020/05/Co%CC%81mo-elaborar-un-resumen-de-un-texto.pdf>

Biografía y vidas. La enciclopedia biográfica en línea. *Sor Juana Inés de la Cruz*. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/i/juana_ines.htm

Concepto (s.f.). *Relato*. Concepto <https://concepto.de/relato/>

CómoEscribirunLibro (s.f.). *Cómo escribir un relato si no eres Cortázar. La magia del cuento breve*. ComoEscribirunLibro.org <https://www.comoescribirunlibro.org/escribir-un-relato/>

Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-la-cocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>

Serafini, M. (2006). *Cómo redactar un tema*. Didáctica de la escritura. México: Paidós. <http://naturalezacienciaysociedad.org/wp-content/uploads/sites/3/2018/01/Serafini-caps-1-3.pdf>